

Prix Pierre Daix 2019

Cinq ouvrages présélectionnés

Mercredi 10 juillet 2019

Le prix Pierre Daix a été créé par François Pinault en 2015, en hommage à la mémoire de son ami écrivain et historien de l'art français, décédé en 2014. Chaque année depuis lors, ce prix, doté de dix mille euros, distingue un ouvrage consacré à l'histoire de l'art moderne et contemporain.

Le prochain prix Pierre Daix sera remis lundi 2 décembre 2019 au Musée national Picasso-Paris par François Pinault.

Son jury s'est réuni, le 27 juin dernier, pour présélectionner les ouvrages en compétition :

Louise Bourgeois
Marie-Laure Bernadac
Paris, Flammarion, collection « Grandes biographies », avril 2019

Bernard Réquichot. Zones sensibles
Jean-François Chevrier
Paris, Flammarion, avril 2018

Dora Maar. La femme invisible
Victoria Combalía Dexeus
Paris, Invenit, juin 2019

Préhistoire. L'envers du temps
Rémi Labrusse
Paris, Hazan, mai 2019, collection « Beaux Arts »

Portes closes et œuvres invisibles
Denys Riout
Paris, Gallimard, collection « Art et Artistes », avril 2019

Le jury

Jean-Jacques Aillagon, président
Ancien ministre
Directeur général de Pinault Collection

Laurence Bertrand Dorléac
Historienne d'art, éditrice,
universitaire
Directrice du Laboratoire Arts
et société, Sciences Po

Martin Bethenod
Directeur général délégué de la
Bourse de Commerce – Pinault
Collection
Administrateur général de
Palazzo Grassi – Punta della Dogana

Jean-Marie Borzeix
Ancien directeur de France Culture

Jean de Loisy
Directeur de l'École nationale
supérieure des beaux-arts de Paris

Emmanuel Guigon
Directeur du Musée Picasso
de Barcelone

Brigitte Leal
Directrice adjointe du Musée national
d'art moderne

Laurent Le Bon
Président du Musée national
Picasso – Paris

Alain Minc
Président d'AM Conseil, essayiste

Alfred Pacquement
Ancien directeur du
Musée national d'art moderne

Marie-Karine Schaub
Historienne et universitaire
(université Paris-Est Créteil-Val
de Marne)

Les ouvrages précédemment distingués par le prix Pierre Daix

2018
Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire
Pierre Wat
Paris, Hazan, collection « Beaux Arts »

2017
Ce que le sida m'a fait – Art et activisme à la fin du XX^e siècle
Elisabeth Lebovici
Paris, JRP Ringier, avec La maison rouge – Fondation Antoine de Galbert

2016
Effacer – Paradoxe d'un geste artistique
Maurice Fréchuret
Dijon, les presses du réel

2015 – Ex æquo
Ellsworth Kelly Catalogue raisonné of paintings and sculpture, 1940–1953, Tome 1
Yve-Alain Bois
Paris, Cahiers d'art

Aby Warburg ou la tentation du regard
Marie-Anne Lescourret
Paris, Hazan, collection « Beaux Arts »