

FONDS POUR LA CULTURE
HÉLÈNE & ÉDOUARD LECLERC

AUX CAPUCINS

29800 LANDERNEAU

T +33 (0)2 29 62 47 78

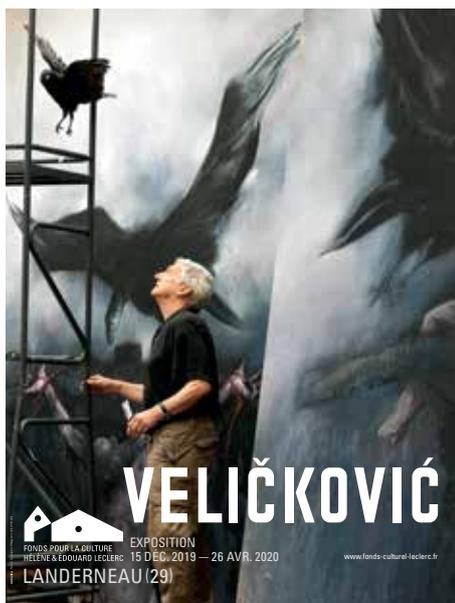
contact@fhel.fr

www.fonds-culturel-leclerc.fr



#expoVelickovic

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Affiche de l'exposition
Photo © Zarko Vijatovic © Adagp, Paris 2019 © FHEL, 2019

CONTACT PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

01 42 72 60 01 / 06 74 74 47 01

penelope@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 7 OCTOBRE 2019

VELIČKOVIĆ

Exposition présentée

du 15 décembre 2019 au 26 avril 2020

« Grand retour à la peinture au FHEL cet hiver avec une exposition hommage à l'un des plus importants artistes tragiques de notre temps : Velickovic. Son œuvre forte, intense, violente parfois, toujours d'une radicale actualité, touche, elle bouscule. C'est une conception résolument nouvelle qui en est proposée à Landerneau, un moment d'art qui fait histoire. »

MICHEL-ÉDOUARD LECLERC

Depuis ses expositions à Moscou en 2004, Montréal en 2005 et Toulouse (Les Abattoirs) en 2011, aucune rétrospective importante n'avait été consacrée à Vladimir Velickovic, peintre, dessinateur, graveur et sculpteur de réputation internationale.

Jean-Luc Chalumeau, commissaire de l'exposition, réunit pour « Le Grand Style et le Tragique » un ensemble d'une centaine d'œuvres. Velickovic est à l'évidence un artiste du paroxysme, un artiste de ce que l'on appelle le Grand Style, au sens où l'entendait Friedrich Nietzsche : « le Grand Style consiste à mépriser la beauté petite et brève ». Son œuvre se déploie dans l'exposition autour de grands thèmes, l'intégration du temps, l'harmonie et le rythme. Tous conduisent, au centre du parcours, au moment consacré à la relation essentielle du peintre avec Grünewald qui porta jusqu'à l'intolérable la représentation de la Passion. Encadrant ces quatre séquences, la première, consacrée aux œuvres de jeunesse, et la sixième, avec les œuvres récentes, feront apparaître une constante bouleversante sur plus d'un demi-siècle : l'absence de la nature.

L'artiste avait compris (comme Pascal, Lucrèce ou les sophistes) que tout se passe comme si, au fond d'elle-même, l'espèce humaine avait perdu le sens de la nature. Or cette dissolution conduit nécessairement à une pensée d'épouvante, ce qu'exprimait inlassablement Velickovic. Il le faisait avec une telle énergie vitale, que sa manière d'évoquer le mystère de la condition humaine devient affirmation symétrique de la beauté de la vie. Une beauté évidemment « ni petite ni brève ».

Commissariat **Jean-Luc Chalumeau**



La Grande Poursuite, 1986
Huile sur toile, 4 x (225 x 165cm)
Collection particulière
Photo André Morain
© Adagp, Paris 2019



Expérience rat, 1974
Huile sur toile, 195 x 195 cm
Collection particulière
© Adagp, Paris 2019



Éléments et documents utilisés Fig.VI, 1974
Technique mixte, 75 x 108 cm
© Photo Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais / Bernard Prévost
© Adagp, Paris 2019



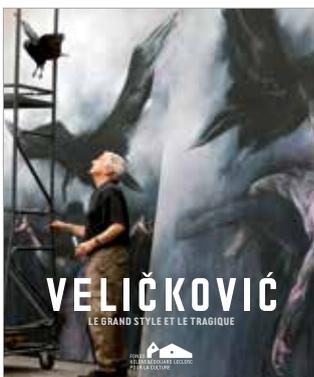
Grünewald, 2004
Huile sur toile, 210 x 150 cm
Collection particulière
© Adagp, Paris 2019



Danger, 2018
Huile sur toile, 250 x 500 cm
Collection particulière
Photo © Zarko Vijatovic © Adagp, Paris 2019



**Visuels disponibles
sur demande**



Catalogue
**Velichković,
le Grand Style et le Tragique**

Relié, 230 x 270 mm
212 pages
9791096209071
Éditions FHEL
Parution: 20 novembre 2019
35 €

Direction scientifique:
Jean-Luc Chalumeau

Textes inédits:
Jean-Luc Chalumeau,
Amélie Adamo,
Michel Onfray,
Jean-Luc Nancy,
Gérard Titus-Carmel