



FONDATION OPALE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE : EXPOSITION

RACINES

COLLECTION GARANCE PRIMAT

21.12.25 – 12.04.26

La Fondation Opale (Lens/Crans-Montana) invite Garance Primat à dévoiler une sélection de sa collection dans l'exposition RACINES. Conçue par le curateur Samuel Gross en écho à la parution simultanée du livre éponyme, l'exposition transpose dans l'espace la réflexion menée par la collectionneuse autour d'une phrase clé : *Créer le Un sur Terre qui est la Nature de l'Homme et notre Matrice Originelle*.

Réparti en sept espaces – faisant référence aux sept mots clés *Créer, Un, Terre, Nature, Homme, Matrice et Origine* – le parcours met en lumière une soixantaine d'œuvres qui révèlent la philosophie de la Collection Garance Primat. Plus qu'un accrochage, RACINES propose une déambulation poétique pensée comme un récit, donnant corps à une vision singulière de l'art comme langage universel.

Des œuvres monumentales de Sheila Hicks aux installations d'Ólafur Eliasson, de Louise Bourgeois à Niki de Saint-Phalle, de Vija Celmins à Fabienne Verdier, l'exposition réunit des artistes dont les œuvres résonnent comme autant de voix singulières autour d'un même questionnement. À leurs côtés, Giuseppe Penone, Sol LeWitt, Richard Long, Tomás Saraceno, Alicja Kwade ou Lee Ufan prolongent cette exploration des liens entre espace, matière et perception. Quelques œuvres d'artiste aborigènes, issues de la collection de Garance Primat – notamment d'Emily Kam Kngwararray, Clifford Possum Tjapaltjarri et Keith Stevens – trouvent également leur place dans ce dialogue, témoignant de la diversité des regards et de la richesse des formes qui composent l'ensemble.

Pensée comme une traversée sensible, RACINES invite le public à expérimenter la Collection Garance Primat non pas comme une suite d'œuvres isolées, mais comme un ensemble vivant qui interroge nos origines et notre rapport au monde. L'exposition trace ainsi un parcours où la création devient un outil de connaissance et de résonance universelle.

En parallèle à cette exposition, la Fondation Opale inaugure un nouvel espace permanent consacré à la Collection Bérengère Primat. Le premier accrochage met en lumière des œuvres du grand artiste aborigène Rover Thomas Joolama (1926-1998), figure emblématique des communautés Wangkajunga et Kukatja.

L'EXPOSITION

Exposition RACINES, du 21 décembre 2025 au 12 avril 2026.

Co-commissaires : Garance Primat et Samuel Gross

Centre d'art ouverts du mercredi au dimanche, de 10:00 à 18:00.

Restaurant L'Opale ouvert les mardis et dimanches, de 9:30 à 18:00, et du mercredi au samedi, de 09:30 à 21:00.

Artistes présenté·e·s :

Alicja Kwade | Andreas Eriksson | Antony Gormley | Caroline Corbasson | Clifford Possum Tjapaltjarri | Daniel Steegmann Mangrané | David Nash | Emily Kam Ngwarray | Fabienne Verdier | George Adams Jr. | Giuseppe Penone | herman de vries | Hiroshi Sugimoto | Jivya Soma Mashe | John Dollond | Jose Dávila | Keith Stevens | Kiki Smith | Louise Bourgeois | Maitre dit "Vérité" | Marc Couturier | Matti Braun | Mayur & Tushar Vayedá | Moritz Sabine | Niki De Saint-Phalle | Ólafur Eliasson | Olga de Amaral | Peter Mungkuri | Pueblo Navajo | Richard Long | Robert Irwin | Sam Falls | Sam Gilliam | Shahpour Pouyan | Sheila Hicks | Sol LeWitt | Tara Donovan | Thomas Ruff | Tomás Saraceno | Vija Celmins | Vik Muniz | Zhang Huan

LA FONDATION

Inaugurée en décembre 2018, la Fondation Opale est l'unique centre d'art contemporain dédié au rayonnement de l'art autochtone australien en Europe. Elle propose un dialogue entre les cultures et les peuples à travers l'art. Ses expositions se basent principalement sur la Collection Bérengère Primat, qui compte plus de 1'900 œuvres de plus de 440 artistes, et forme l'un des fonds les plus importants d'œuvres aborigènes contemporaines en mains privées.

CONTACTS

International

Claudine Colin Communication
une société de FINN Partners
Elsa Sarfati
elsa@claudinecolin.com
+33 1 42 72 60 01

Suisse

Fondation Opale, communication
Vanessa Pannatier
vp@fondationopale.ch
+41 27 483 46 16

St James Arts
Nigel Rubenstein
nigel@stjames-arts.com
+44 7968 757 436